Istituto Comprensivo Statale Guido Dorso- Mercogliano (AV)

PROGETTAZIONE di **MUSICA**

DOCENTI : Prof.ssa Bianchino Annamaria –Prof.ssa Di Zuzio Filomena

DIRIGENTE SCOLASTICO :Dott.ssa Alessandra Tarantino

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze chiave europee**  approvate il 22 maggio 2018 dal Consiglio dell’Unione Europea | - CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.  - IMPARARE AD IMPARARE.  - COMPETENZA DIGITALE.  - COMPETENZA SOCIALE E CIVICA. |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | a) L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e  l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.  b) Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla riproduzione di brani musicali.  c) Comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati, anche in  relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.  d) Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche  di appropriati codici e sistemi digitali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE CON IL LINGUAGGIO MUSICALE.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **TEORIA MUSICALE.**  **APPROCCIO ALLO STRUMENTO MUSICALE.** | Individuare il rapporto segno-suono.  Ascoltare e riprodurre correttamente suoni e ritmi. | Conoscere gli elementi di base del linguaggio musicale.  Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale per la pratica musicale. | Simboli della notazione tradizionale.  Scrittura e lettura in chiave di violino.  Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale didattico. | Esegue per lettura, con la voce e/o gli strumenti, semplici ritmi e melodie. | Riconosce gli elementi base della notazione musicale.  Riproduce correttamente facili battute sullo strumento musicale. |
| **Periodo** |
| Settembre- Ottobre- Novembre  per due ore settimanali. |

PROGETTAZIONE CLASSI PRIME

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: COMPRENDERE IL MESSAGGIO MUSICALE ED APPREZZARE LA STORIA DELLA MUSICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **STORIA DELLA MUSICA E ASCOLTO GUIDATO.** | Imparare ad ascoltare.  Descrivere oralmente le linee fondamentali dei periodi storici trattati. | Conoscere gli aspetti essenziali della musica antica.  Saper individuare i timbri degli strumenti antichi. | Le origini della musica.  La musica presso le civiltà antiche.  Ascolto: gli strumenti dell’antichità. | Colloca attraverso l’ascolto, un brano nel suo contesto storico-sociale. | Legge e memorizza parole-chiave e frasi di storia della musica.  Ascolta e coglie il significato generale di un messaggio musicale. |
| **Periodo** |
| Dicembre- Gennaio per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **IL SUONO.**  **GLI STRUMENTI MUSICALI.** | Conoscere e comprendere messaggi sonori e musicali nei loro aspetti ritmici, melodici e timbrici. | Ascoltare e riconoscere le caratteristiche timbriche del suono e degli strumenti d’orchestra. | I suoni dell’ambiente e i rumori.  I caratteri del suono:  altezza, intensità, durata e timbro.  Classificazione e distinzione degli strumenti musicali d’orchestra. | Rielabora in modo creativo eventi sonori e brani musicali. | Riconosce tramite l’ascolto le caratteristiche del suono.  Riproduce graficamente gli strumenti musicali. |
| **Periodo** |
| Febbraio- Marzo per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI.EDUCAZIONE CIVICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **LA VOCE.**  **STRUMENTO MUSICALE DIDATTICO: FLAUTO DOLCE, DIAMONICA E/O TASTIERA E METALLOFONO.** | Sviluppare, attraverso il coro, una personalità armonica ed equilibrata.  Esprimersi correttamente nell’esecuzione strumentale. | Conoscere la tecnica di base del canto per un uso consapevole della voce.  Eseguire in gruppo semplici melodie accompagnate da basi musicali. | Classificazione e distinzione delle voci.  Canto per imitazione.  Brani strumentali di breve durata. | Canta e suona individualmente o in gruppo rispettando regole, tempi e modi di esecuzione. | Partecipa al coro di classe.  Esegue semplici melodie con la voce e/o lo strumento musicale. |
| **Periodo** |
| Aprile- Maggio per due ore settimanali. |

PROGETTAZIONE CLASSI **SECONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE CON IL LINGUAGGIO MUSICALE.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **TEORIA MUSICALE.**  **STORIA DELLA MUSICA.** | Saper solfeggiare semplici melodie.  Organizzare i contenuti storico-musicali in brevi mappe concettuali. | Comprendere ed utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.  Conoscere gli aspetti essenziali della musica medievale. | Ampliamento delle conoscenze riguardanti la notazione musicale.  Musica nel Medioevo: la musica sacra e profana.  La scrittura musicale; forme e strumenti. | Analizza semplici melodie dal punto di vista ritmico-formale.  Produce oralmente contenuti storico- musicali. | Riconosce ed applica gli elementi essenziali della notazione musicale.  Memorizza, attraverso mappe, semplici concetti di storia della musica. |
| **Periodo** |
| Settembre- Ottobre- Novembre per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: ASCOLTARE E COMPRENDERE I FENOMENI SONORI.UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE.EDUCAZIONE CIVICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **ASCOLTO GUIDATO.**  **STRUMENTO MUSICALE.**  **IL CORO.** | Ascoltare in maniera consapevole e critica, brani natalizi e classici.  Realizzare attraverso il coro un processo collettivo di ascolto reciproco e di cooperazione espressiva e creativa. | Ascoltare in maniera consapevole e critica, brani natalizi e classici.  Eseguire individualmente e in gruppo brani natalizi vocali e strumentali. | Ascolti relativi agli argomenti trattati.  Schede d’ascolto.  Brani strumentali e vocali a carattere natalizio. | Colloca,attraverso l’ascolto,  brani, autori e forme nel loro contesto storico-sociale.  Suona in modo espressivo collettivamente e individualmente i brani proposti. | Ascolta e coglie il significato generale dei fenomeni sonori.  Partecipa attivamente al coro di classe. |
| **Periodo** |
| Dicembre- Gennaio per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: COMPRENDERE IL MESSAGGIO MUSICALE ED APPREZZARE LA STORIA DELLA MUSICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **STORIA DELLA MUSICA E ASCOLTO GUIDATO.** | Organizzare i contenuti storico-musicali in mappe e schemi.  Analizzare e valutare composizioni musicali di vario genere. | Conoscere peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi nonché, valorizzare attraverso l’ascolto, la loro valenza espressiva. | La musica nel Rinascimento e periodo Barocco. Gli autori principali e ascolto delle loro opere. | Produce oralmente, in maniera consapevole e critica, gli argomenti trattati. | Illustra con semplici parole i contenuti delle mappe svolte.  Ascolta e individua il significato dei brani proposti con schede predisposte. |
| **Periodo** |
| Febbraio- Marzo per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: USO ESPRESSIVO DEI MEZZI STRUMENTALI.APPREZZARE LO STUDIO DELLA STORIA DELLA MUSICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO DOLCE, DIAMONICA E/O TASTIERA E METALLOFONO.**  **STORIA DELLA MUSICA.** | Eseguire ed interpretare brani strumentali sia individualmente che in gruppo.  Organizzare i contenuti storico-musicali in mappe concettuali e schemi. | Consolidare le tecniche di base dello strumento musicale.  Conoscere gli aspetti essenziali del periodo classico e i suoi compositori. | Studio pratico di semplici melodie classiche e leggere.  Il Classicismo musicale.  Haydn, Mozart e Beethoven. | Suona rispettando regole, tempi e modi di esecuzione.  Produce oralmente in modo logico e corretto gli argomenti trattati. | Utilizza un semplice strumento musicale.  Memorizza e illustra brevi argomenti di storia della musica. |
| **Periodo** |
| Aprile- Maggio per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE CON IL LINGUAGGIO MUSICALE.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **TEORIA MUSICALE.**  **STORIA DELLA MUSICA.** | Leggere e solfeggiare spartiti musicali di breve durata.  Organizzare i contenuti storico-musicali in mappe concettuali e schemi. | Acquisire la capacità di cogliere gli elementi distintivi del discorso musicale.  Conoscere gli aspetti essenziali del periodo romantico. | Consolidamento degli argomenti teorici appresi nel biennio.  Periodo Romantico. La musica strumentale gli autori. | Analizza dal punto di vista teorico spartiti musicali di breve durata.  Espone correttamente le caratteristiche del Romanticismo musicale collocandole nel contesto storico- culturale. | Conosce ed utilizza alcuni elementi di teoria musicale.  Memorizza e riproduce, tramite mappe e schemi, contenuti storico- musicali. |
| **Periodo** |
| Settembre- Ottobre- Novembre per due ore settimanali. |

PROGETTAZIONE CLASSI TERZE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: ASCOLTARE E COMPRENDERE I MESSAGGI MUSICALI. UTILIZZARE LO STRUMENTO MUSICALE. EDUCAZIONE CIVICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **ASCOLTO GUIDATO.**  **STRUMENTO MUSICALE.**  **IL CORO.** | Sviluppare la capacità di riconoscere e utilizzare i criteri elementari di una sequenza musicale.  Progredire nelle capacità musicali personali attraverso l’uso della voce e dello strumento. | Ascoltare in maniera consapevole e critica, brani natalizi e romantici.  Potenziare l’esecuzione vocale e strumentale nella musica d’insieme. | Ascolti relativi al periodo romantico.  Schede d’ascolto e riflessioni scritte.  Brani strumentali e vocali a carattere natalizio. Inni Nazionali. | Analizza, attraverso l’ascolto, composizioni musicali del periodo romantico.  Suona e canta nel gruppo in maniera corretta e autonoma. | Ascolta e riflette sui brani del periodo romantico.  Partecipa alle attività di musica d’insieme. |
| **Periodo** |
| Dicembre- Gennaio per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEO FONDANTE: ASSIMILARE E RIELABORARE CONTENUTI E MATERIALI SONORI.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **TEORIA MUSICALE.**  **STORIA DELLA MUSICA.** | Riprodurre attraverso la lettura (solfeggio) spartiti per voci e/o strumenti.  Comprendere e valutare eventi storico- musicali dell’800’ e del 900’. | Utilizzare le conoscenze acquisite per rielaborare e realizzare semplici messaggi musicali.  Conoscere gli aspetti principali del Melodramma, del Verismo e della musica colta del novecento. | Approfondimento degli elementi della teoria musicale, le tonalità, le alterazioni e gruppi di note irregolari.  Il Melodramma Italiano.  Il Verismo. Caratteri della musica colta del novecento. | Analizza sulla base delle conoscenze acquisite spartiti per voci e/o strumenti.  Espone correttamente gli argomenti trattati collocandoli nel contesto storico- culturale. | Scrive e riconosce nel pentagramma elementi teorici di base, le alterazioni e le terzine.  Memorizza e riproduce, tramite mappe e schemi, le linee essenziali della musica colta. |
| **Periodo** |
| Febbraio- Marzo per due ore settimanali. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: USO ESPRESSIVO DEI MEZZI STRUMENTALI. APPREZZARE LO STUDIO DELLA STORIA DELLA MUSICA.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Traguardi Minimi** |
| **STRUMENTO MUSICALE: FLAUTO DOLCE, DIAMONICA E/O TASTIERA E METALLOFONO.**  **STORIA DELLA MUSICA E ASCOLTO GUIDATO.** | Realizzare esperienze musicali attraverso l’interpretazione di brani strumentali di vario genere.  Integrare con altri saperi, le conoscenze musicali servendosi di mappe e/o di sistemi digitali. | Raggiungere l’autonomia e valorizzare la personalità individuale negli atti del far musica.  Acquisire sicurezza e senso critico nella conoscenza pluridisciplinare degli argomenti di studio. | Studio pratico di melodie classiche, popolari e leggere.  La musica Jazz e la musica leggera.  Ascolti guidati con schede e riflessioni scritte. | Esegue correttamente sullo strumento brani appartenenti ai generi musicali trattati.  Espone criticamente gli argomenti studiati anche riferendosi all’ascolto guidato. | Partecipa attivamente alle lezioni di musica d’insieme.  Realizza brevi mappe concettuali in maniera interdisciplinare. |
| **Periodo** |
| Aprile- Maggio per due ore settimanali. |