I.C. MERCOGLIANO

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

PROGETTAZIONE di **Strumento musicale**

I DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE: *Prof.ri BRUNO IVANA, FAMIGLIETTI GIUSEPPINA, FUSCO VITTORIO E ROCCO ADOLFO ALBERTO*

*DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Alessandra Tarantino*

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze chiave europee**  approvate il 22 maggio 2018 dal Consiglio dell’Unione Europea | * + Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare   + Competenza digitale   + Competenza sociale e civica   + Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | 1. L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. 2. Padroneggia con disinvoltura la tecnica strumentale e la diteggiatura. 3. E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. 4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. 5. Gestione delle emozioni in caso di successo, insuccesso ed esibizione. 6. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali |

PROGETTAZIONE di STRUMENTO MUSICALE – classi PRIME

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Emissione e tecnica relativa allo strumento - Esprimersi e comunicare attraverso la pratica strumentale- Osservare, leggere ed eseguire la musica e i brani musicali - Comprendere e apprezzare le composizioni eseguite – rielaborazine personale delle composizioni proposte** | | | | | |
| **Nuclei tematici** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenza** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabli** |
| * Teoria e lettura musicale * Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale * Esecuzione ed interpretazione * Musica d’insieme | * L’alunno possiede il dominio tecnico del proprio strumento * Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali; * L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione, di brani solistici e d’insieme, e l’interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. * Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | * Acquisire abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e alla teoria musicale; * Acquisire un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell’attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; * Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali, con particolare riferimento ai riflessi sull’acquisizione delle tecniche specifiche; * Acquisire un primo livello di capacità performative e di controllo del proprio stato emotivo. | * Conoscenza della simbologia musicale (notazione, dinamica, strutture ritmiche e agogica) * Conoscenza dello strumento: storia, famiglia, le parti che lo compongono e loro funzionamento, pulizia e delle parti del corpo che interagiscono con esse * Conoscere impugnatura, la condotta e controllo dell’arco per l’intera lunghezza dello stesso e su tutte e quattro le corde dello strumento con relativi esercizi per lo sviluppo della sensibilità e della muscolatura delle dita della mano destra.(1) * Acquisizione degli elementi grafici inerenti la direzione e la posizione dell’arco sulle corde. (1) * Conoscere l’impostazione della prima posizione della mano sinistra. (1) * Conoscere processo di inspirazione ed espirazione e diversi tipi di respirazione (2) * produzione del suono negli strumenti ad ancia (2) * diteggiatura principale delle mani e relativi suoni (2) * conoscenza delle varie modalità dell’attacco del tasto * conoscenza delle tecniche di rilassamento ed esercizi per la percezione muscolare relativa alla tecnica dei vari strumenti | * Solfeggiare nelle chiavi di violino (violino, violoncello e sax) e di basso (violoncello e pianoforte) * Riconoscere e codificare elementi semplici della notazione musicale * Eseguire piccoli dettati ritmici e melodici con le figurazioni ritmiche conosciute * Eseguire la lettura intonata * Tenere una postura corretta * Controllare il flusso dell’aria ed emissione dei suoni (2) * Suonare con l’ausilio del metronomo * Eseguire il legato e lo staccato * Eseguire semplici brani solistici e d’insieme con anche piccole improvvisazioni. * Eseguire scale maggiori e minori di livello base. | * Conoscenza e lettura della simbologia musicale (notazione, dinamica, strutture ritmiche) * Conoscenza dello strumento (parti che compongono lo strumento e loro funzionamento) e delle parti del corpo che interagiscono con esse * Esecuzione di semplici brani musicali proposti |
| **Periodo** |
| Intero anno scolastico |

PROGETTAZIONE di STRUMENTO MUSICALE – classi SECONDE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Emissione e tecnica relativa allo strumento - Esprimersi e comunicare attraverso la pratica strumentale- Osservare, leggere ed eseguire la musica e i brani musicali - Comprendere e apprezzare le composizioni eseguite – rielaborazine personale delle composizioni proposte** | | | | | |
| **Nuclei tematici** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenza** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabli** |
| * Teoria e lettura musicale * Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale * Esecuzione ed interpretazione * Musica d’insieme | * L’alunno possiede il dominio tecnico del proprio strumento * Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali; * L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione, di brani solistici e d’insieme, e l’interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. * Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. * Gestione delle emozioni in caso di successo, insuccesso ed esibizione * acquisizione della consapevolezza sulla qualità del proprio suono * acquisizione graduale della consapevolezza corporea nell'ambito di un contatto il più possibile naturale con lo strumento | * Acquisire un adeguato livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell’attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; * lettura ritmica e intonata e alla teoria musicale; * Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali, con particolare riferimento ai riflessi sull’acquisizione delle tecniche specifiche; * Acquisire un adeguato livello di capacità performative e di controllo del proprio stato emotivo. * L’alunno esegue allo strumento i brani proposti di vari generi musicali sia in “solo” sia con base musicale o piccoli gruppi d’insieme | * Consolidamento delle conoscenze già acquisite nell’anno precedente * Ampliare le posizioni e le diteggiature su tutta l’estensione dello strumento (2) * Conoscenza del repertorio per principianti di diversi generi musicali | * Solfeggiare nelle chiavi di violino (violino, violoncello e sax) e di basso (violoncello e pianoforte) * Riconoscere e codificare elementi della notazione musicale * Produrre emissione intonata dei suoni (1-2) * eseguire delle scale fino a 3 alterazioni maggiori e minori (1 - 3) su tutta l’astensione dello strumento (2) * eseguire la scala cromatica (2) * eseguire a tempo con l’uso del metronomo di melodie assegnate * leggere a prima vista semplici melodie * usare lo staccato senza difficoltà nell’articolazione (2) * eseguire brani solistici e d’insieme di livello adeguato * eseguire semplici improvvisazioni allo strumento * potenziare la corretta respirazione * migliorare la tecnica strumentale | * Individuare ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti * Utilizzo in esecuzione di tutta l'estensione dello strumento con passaggi diatonici e cromatici (2) * Esecuzione dello staccato e del legato * Esecuzione dei brani proposti rispetto alle proprie abilità |
| **Periodo** |
| Intero anno scolastico |

PROGETTAZIONE di STRUMENTO MUSICALE – classi TERZE

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Emissione e tecnica relativa allo strumento - Esprimersi e comunicare attraverso la pratica strumentale- Osservare, leggere ed eseguire la musica e i brani musicali - Comprendere e apprezzare le composizioni eseguite – rielaborazine personale delle composizioni proposte** | | | | | | |
| **Nuclei tematici** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenza** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** | |
| * Teoria e lettura musicale * Tecniche di base di utilizzo dello strumento musicale * Esecuzione ed interpretazione * Musica d’insieme | * L’alunno possiede il dominio tecnico del proprio strumento * Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali. * Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione, di brani solistici e d’insieme, e l’interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. * È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. * Comprendee valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. * Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. * Gestione delle emozioni in caso di successo, insuccesso ed esibizione * acquisizione della consapevolezza sulla qualità del proprio suono * Acquisire un metodo di studio efficace | * Potenziare abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e alla teoria musicale; * Raggiungere un maggiore livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell’attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; * Acquisire il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali, con particolare riferimento ai riflessi sull’acquisizione delle tecniche specifiche; * Acquisire un maggiore livello di capacità performative e di controllo del proprio stato emotivo sia da solo che in gruppi di insieme. | * Consolidamento delle conoscenze già acquisite nell’anno precedente * Ampliamento della conoscenza del repertorio del proprio strumento di diversi generi musicali, degli autori principali e delle forme musicali. * Conoscenza delle possibilità timbriche e l’effettistica dello strumento * Conoscenza della storia dello strumento. | * Solfeggiare nelle chiavi di violino (violino, violoncello e sax) e di basso (violoncello e pianoforte) * Riconoscere e codificare elementi della notazione musicale * Produrre emissione intonata dei suoni su tutto il registro dello strumento (1-2) * eseguire delle scale fino a 5 alterazioni maggiori e minori su tutta l’astensione dello strumento (2) * eseguire la scala cromatica (2) * eseguire a tempo con l’uso del metronomo di melodie assegnate * leggere a prima vista semplici melodie * eseguire brani solistici e d’insieme di livello adeguato * eseguire semplici improvvisazioni allo strumento * migliorare la tecnica strumentale * saper memorizzare brevi incisi di un brano musicale o produrli per imitazione | * Individuare ed eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti * Utilizzo in esecuzione di tutta l'estensione dello strumento con passaggi diatonici e cromatici (2) * Esecuzione dello staccato e del legato * Esecuzione dei brani proposti rispetto alle proprie abilità da solo e in insieme. | |
| **Periodo** | |
| Intero anno scolastico | |

I docent di strumento musicale: Bruno Ivana, Fusco Vittorio, Famiglietti Giuseppina, Rocco Adolfo Alberto.