PROGETTAZIONE di **ARTE E IMMAGINE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze chiave europee**  approvate il 22 maggio 2018 dal Consiglio dell’Unione Europea | * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione. Culturali * Competenza digitale. |
| **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | 1. L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più media e codici espressivi. 2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 3. Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 5. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI: *Storia dell'arte dalla preistoria al medioevo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.* | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **LE ORIGINI DELL’ARTE, LA PERCEZIONE VISIVA, IL COLORE NELL’ARTE** | - Usare i colori in modo finalizzato.  - Leggere semplici immagini secondo il criterio percettivo del colore. | L’alunno colora un disegno:  1.  secondo il codice reale;  2.  in modo fantastico;  3.  usando i colori primari e/o secondari.  L’alunno, da una semplice immagine data:  1.  sa riprodurre in una griglia tutti i colori presenti;  2.  sa dire se il colore è usato in modo reale o fantastico.  3.  sa riconoscere i colori primari e secondari. | L’arte intorno a noi, cosa intendiamo per arte.Osservare, comprendere, comunicare.Le illusioni ottiche.Le leggi della percezione visiva.Arte e società nella Preistoria, in Mesopotamia e nell’Antico Egitto.Le prime espressioni d’arte, le caverne dipinte, le Veneri.Il punto, il segno, la linea; Il cerchio di Itten; i colori primari, secondari e terziari; i colori complementari; i colori caldi e freddi.Il graffito. Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera.  Tecnica di riproduzione utilizzata dagli Egizi (la griglia).  Disegni liberi e/o su traccia data. | Usare creativamente il colore (reale, fantastico, simbolico).  Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.  Individuare i colori in una semplice immagine.  Individuare l’utilizzo del colore in una immagine (reale, fantastica). | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Ottobre-Novembre** |

PROGETTAZIONE di **ARTE E IMMAGINE -** Classi **PRIME**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dalla preistoria al medioevo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **L’ARTE GRECA, L’ITALIA PRIMA DEI ROMANI,**  **LA FORMA IL DISEGNO GLI ORDINI** | - Usare punti, linee, segni e simboli con finalità espressive. | L’alunno disegna: utilizzando il punto e due tipi di linee, nonché, usando segni e simboli presenti nell’ambiente.  Il discente, rielabora un segno-simbolo usando il colore. | L’arte Micenea, Greca ed Ellenistica.L’evoluzione della scultura.Il tempio Greco e il teatro.La pittura Greca.Gli Etruschi.Le tombe dei defunti.Osservare, comprendere, comunicare.Osservare e rielaborare i diversi ordini architettonici.Le leggi della percezione visiva;la chimera di Arezzo: gli animali immaginari. Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera, tecniche utilizzate dagli antichi Greci.  Disegni liberi e/o su traccia data. | Riconoscere il punto e i vari tipi di linee: retta, curva, spezzata, mista.  Scoprire segni e simboli presenti nell’ambiente.  Rielaborare segni e simboli. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Dicembre-Gennaio** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dalla preistoria al medioevo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **L’ARTE ROMANA, L’ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA** | - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.  - Organizza lo spazio grafico del supporto. | L’alunno:  1. disegna usando la linea di terra e colorando tutto lo sfondo.  2.  discrimina col colore la figura o lo sfondo. | L’arte Romana.L’architettura pubblica e privata.Il Colosseo.Il Pantheon. La pittura e la scultura del periodo Romano.Pompei ed Ercolano.L’arte Cristiana.L’arte tra Bisanzio e Ravenna;Dalla basilica Romana alla basilica Paleocristiana.Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera, tecniche utilizzate nel periodo romano; Il mosaico.  Disegni liberi e/o su traccia data. | Riconoscere e usare la linea di terra.  Riconoscere “la figura” dallo sfondo.  Riempire lo spazio grafico (il foglio). | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Febbraio-Marzo** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dalla preistoria al medioevo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **L’ARTE BARBARICA E L’ARTE ROMANICA.**  **IL GOTICO: L’ARCHITETTURA E LA SCULTURA.** | L’alunno, utilizza in modo più consapevole e finalizzato le tecniche espressive.  Inoltre, realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e una progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. | L’alunno, produce un manufatto (bigliettino, cartellone, lavoretto, o quanto proposto dal docente. Lo studente, utilizza in modo idoneo almeno due tecniche. | L’arte Barbarica e Carolingia.L’arte Romanica.Le chiese Romaniche in Italia.La scultura e la pittura nel periodo Romanico. Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera; la simmetria.  Tecniche di rappresentazione;  Il rosone romanico: riproduzione.  IL GOTICO: L’architettura e la scultura.  Disegni liberi e/o su traccia data. | Manipolare diversi tipi di materiali (carta e cartoncino).  Usare in modo più tecnico materiali e strumenti grafico- pittorici. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Aprile-Maggio** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dal medioevo al ‘700 - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte. | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **IL PRIMO RINASCIMENTO E LA PERCEZIONE VISIVA** | - Usare i colori in modo finalizzato.  - Leggere le immagini secondo il criterio percettivo del colore. | Lo studente, realizza elaborati personali e creativi e produce un manufatto, con tecniche di arte applicata. | Arte greca, romana e Paleocristiana, arte romanica.Caratteristiche dell’arte Gotica, le grandi Cattedrali, il Gotico in Italia, Giotto.Osservare, comprendere, comunicare.Tinte piatte con pennarelli.Frottage delle foglie.Realizzazione di una vetrata colorata con carta velina. La rappresentazione intuitiva dello spazio.  Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera.  Disegni liberi e/o su traccia data. | Usare consapevolmente e creativamente il colore. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Settembre-Ottobre-Novembre** |

PROGETTAZIONE di **ARTE E IMMAGINE -** Classi **SECONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI:** *Storia dell'arte dal medioevo al ‘700 - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.* | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **IL RINASCIMENTO E LA PROSPETTIVA** | - Usare punti, linee, segni e simboli con finalità espressive.  - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. | Lo studente, padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo. | Caratteristiche del Rinascimento.Proporzioni classiche per una nuova armonia.La Cupola di Brunelleschi e l’architettura del ‘400.Le innovazioni: ordine, geometria e prospettiva. Pittura del ‘400:Masaccio;Botticelli;Piero della Francesca. Donatello.La tridimensionalità. La prospettiva centrale, la prospettiva accidentale e la prospettiva area. I fiamminghi e la pittura ad olio. Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera.  Disegni liberi e/o su traccia data. | Scoprire segni e simboli presenti nell’ambiente.  Rielaborare segni e simboli in modo creativo. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Dicembre-Gennaio** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dal medioevo al ‘700 - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | | | | | | |
| **Nucleo tematico** | | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | | **Contenuti/conoscenze** | | | **Abilità** | | **Saperi irrinunciabili** |
| **IL CINQUECENTO** | | - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.  - Organizzare lo spazio grafico del supporto. | Lo studente, legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, collocandole nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. | | L’età d’oro del Rinascimento.Caratteristiche del Cinquecento.Leonardo da Vinci.Raffaello Sanzio.Michelangelo.Andrea Palladio.Tiziano. La pittura Veneta: Giorgione, Tintoretto e Veronese.  Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera. Disegni liberi e/o su traccia data. | | | L'alunno, realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. | | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Febbraio-Marzo** |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | | | **Obiettivi di apprendimento** | | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | | **Saperi irrinunciabili** | |
| **IL SEICENTO E IL SETTECENTO** | - Il discente, padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.  - Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. | | | Lo studente, sa utilizzare le conoscenze relative al linguaggio visuale, per produrre e rielaborare in modo creativo, le immagini attraverso molteplici tecniche, con materiali e strumenti diversi.  Sa proporre una soluzione adeguata, per la realizzazione di un prodotto grafico-plastico. | | Il Naturalismo e Caravaggio.L’arte Barocca: Bernini Borromini.Il Vedutismo: Canaletto. Il Neoclassicismo e Canova. Le ombre e il chiaroscuro.La natura Morta con diverse tecniche (matite colorate, pastelli, colori a tempera e acquerelli).Realizzazione di una natura morta.Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera. Tecniche di rappresentazione.  Disegni liberi e/o su traccia data. | L’alunno, legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, nonché riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale e artistico. | | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. | |
| **Periodo** | |
| **Aprile - Maggio** | |

PROGETTAZIONE di **ARTE E IMMAGINE -** Classi **TERZE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dall'800 all'arte contemporanea nel mondo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **L’ARTE TRA SETTECENTO E OTTOCENTO** | - Usare i colori in modo finalizzato.  Leggere le immagini secondo il criterio percettivo del colore.  - Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.  - Leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. | Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione.  Utilizzare procedure per l’osservazione analitica e selettiva.  Riconoscere e applicare le metodologie operative, delle differenti tecniche artistiche, audiovisive ed informatiche (testi filmici, testi video, testi web ecc.). | Verifica dei prerequisiti: il Neoclassicismo.Caratteristiche del Romanticismo, del Realismo, dell’Impressionismo, del Postimpressionismo e del Modernismo. Nascita della fotografia. I Macchiaioli.La luce, le ombre proprie e portate, il chiaroscuro, lo sfumato e il tratteggio.Disegni a matita, in monocromia e in policromia.Lettura dell’opera d’arte (scheda di lettura di un’opera, con riproduzione in carta lucida). Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera, grafos e penne grafiche per il fumetto.  Disegni liberi e/o su traccia data. | Utilizzare la scala cromatica. Individuare le gradazioni di colore di un’immagine.  Analisi cromatica delle opere. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Settembre-Ottobre-Novembre** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dall'800 all'arte contemporanea nel mondo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **IL PRIMO NOVECENTO** | - Usare punti, linee, segni e simboli con finalità espressive.  - Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. | Rappresentare e documentare, anche utilizzando il PC (Powerpoint), le fasi della progettazione di un oggetto, mettendo in rapporto materiali, colori, destinazione d’uso, funzionalità, qualità.  Analisi di opere d’arte del periodo storico considerato, attraverso le varie componenti della comunicazione visiva e dei fattori che determinano le soluzioni rappresentative e compositive, nonché il contesto sociale e le tecniche. | L’Espressionismo: Munch, i Fauves, Matisse.Il Cubismo: Picasso.Il Futurismo: Boccioni, Balla.La simmetria, la staticità e il dinamismo. Lettura dell’opera d’arte (scheda di lettura di un’opera, con riproduzione in carta lucida).Reinterpretazione delle opere d’arte trattate, attraverso l’utilizzo delle tecniche pittoriche acquisite. Tecniche artistiche: matite, pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera, grafos e penne grafiche per il fumetto. | Scoprire segni e simboli, presenti nei movimenti artistici caratterizzanti.  Classificazione delle avanguardie. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati |
| **Periodo** |
| **Dicembre-Gennaio** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dall'800 all'arte contemporanea nel mondo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **IL SECONDO NOVECENTO** | L'alunno, realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale, tecniche e materiali differenti, anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | Leggere i documenti visivi e le testimonianze del patrimonio artistico-culturale, riconoscendone le principali funzioni. | Scuola di Parigi: Chagall, Modigliani. Astrattismo lirico: Kandinskij, Klee.Astrattismo geometrico: Mondrian.Surrealismo: Magritte, Dalì, MiròPittura Metafisica: De Chirico, Carrà. Il Bauhaus e il Razionalismo.Architettura e design. Frank Lloyd Wright. Lettura e reinterpretazione delle opere più importanti dell’arte Moderna. | Usare la linea per progettare gli spazi.  Usare il punto e la linea per rimodulare e riempire lo spazio in modo personale. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Febbraio-Marzo** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NUCLEI FONDANTI: Storia dell'arte dall'800 all'arte contemporanea nel mondo - Esprimersi e comunicare - Osservare e leggere le immagini - Comprendere e apprezzare le opere d’arte.** | | | | | |
| **Nucleo tematico** | **Traguardi per lo sviluppo delle competenze** | **Obiettivi di apprendimento** | **Contenuti/conoscenze** | **Abilità** | **Saperi irrinunciabili** |
| **L’ARTE DEL DOPOGUERRA** | Il discente, legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.  Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali, prodotti in paesi diversi dal proprio.  Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. | Analizzare e confrontare le diverse funzioni, inerenti ai beni del patrimonio culturale e ambientale, individuandone il valore estetico.  Elaborare semplici ipotesi di interventi conservativi, migliorativi, di cura e riutilizzo del patrimonio artistico del proprio territorio. | L’arte Informale.L’Espressionismo astratto.La Pop Art. L’arte concettuale.L’architettura contemporanea. Reinterpretazione e realizzazione di opere personali, partendo da quelle studiate, nonché, utilizzando le tecniche di rappresentazione acquisite.Realizzazione di un’opera da portare agli esami conclusivi del primo ciclo.Tecniche artistiche: pastelli, pennarelli, tempere, acquerelli, matite, colori a cera, grafos e penne grafiche per il fumetto. Approfondimento sulle tecniche di pittoriche e di rappresentazione grafica. | Manipolare e padroneggiare diversi tipi di materiali, applicati a diversi supporti (tela e tavola di piccole dimensioni).  Utilizzare in modo più tecnico, materiali e strumenti grafico- pittorici. | Usare i materiali e le tecniche figurative affrontate, per la rielaborazione di semplici immagini.  Applicare alcune regole di base del linguaggio visivo per produrre elaborati.  Descrivere alcune semplici immagini e opere artistiche.  Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati. |
| **Periodo** |
| **Aprile - Maggio** |