

## PROGETTAZIONE DI ITALIANO Classe TERZA

<p style="text-align: center;"><b>Competenze chiave europee</b></p> <p>approvate il 22 maggio 2018 dal Consiglio dell'Unione Europea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenza alfabetica funzionale</li> <li>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee degli altri;</li> <li>b) Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</li> <li>c) Ascolta e comprende testi di vario tipo «diretti» e «trasmessi» dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</li> <li>d) Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</li> <li>e) Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</li> <li>f) Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</li> <li>g) Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>h) Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>i) Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</li> <li>j) Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>k) Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</li> <li>l) Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>m) Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</li> </ul>

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nuclei tematici	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrrinunciabili
<b>TESTO NARRATIVO</b>	L'allievo ascolta e comprende testi narrativi, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore; i personaggi, le loro caratteristiche, i ruoli, le relazioni e le motivazioni delle loro azioni; l'ambientazione spaziale e temporale; il genere di appartenenza.	Ascoltare e comprendere testi narrativi.  Partecipare a conversazioni o a discussioni di classe o di gruppo.  Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo testi narrativi.	Il testo narrativo	Riconoscere gli ingredienti di una trama.  Raccogliere dati secondo schemi prefissati.  Dedurre i dati impliciti.  Riconoscere le scelte lessicali.	Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo narrativo.  Raccogliere dati espliciti.  Organizzare i dati in uno schema prestabilito.  Seguire il filo di una trama.  Scrivere testi narrativi semplici ma corretti.
	L'allievo legge testi narrativi e formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.  L'allievo scrive correttamente testi	Leggere e comprendere un testo narrativo in modalità silenziosa.  Individuare le principali caratteristiche di testi narrativi.			<b>Periodo</b>

	<p>narrativi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole.</p> <p>Adatta opportunamente i registri in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p>	<p>Scrivere testi narrativi corretti.</p> <p>Elaborare testi coerenti e coesi.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa.</p>			Settembre/Ottobre
--	---	--	--	--	-------------------

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrrinunciabili
<b>GENERE FANTASTICO</b>	L'allievo ascolta e comprende il genere fantastico, riconoscendone e individuandone il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore; i personaggi, le loro caratteristiche, i ruoli, le relazioni e le motivazioni delle loro azioni; l'ambientazione spaziale e temporale.  Interagisce in modo efficace, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.	Ascoltare e comprendere testi fantastici applicando tecniche di supporto alla comprensione.  Partecipare a conversazioni o a discussioni di classe o di gruppo.  Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio.  Leggere ad alta voce in	Il fantastico  Personaggi impossibili  Fatti inspiegabili	Riconoscere gli ingredienti di una trama.  Raccogliere dati secondo schemi prefissati.  Dedurre i dati impliciti.  Riconoscere le scelte lessicali.	Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo fantastico.  Raccogliere dati espliciti.  Organizzare i dati in uno schema prestabilito.  Seguire il filo di una trama.
					<b>Periodo</b>

	<p>L'allievo legge il genere fantastico e formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>Amplia il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprende e usa parole in senso figurato.</p> <p>L'allievo scrive correttamente testi fantastici seguendo modelli.</p>	<p>modo corretto ed espressivo.</p> <p>Leggere e comprendere un testo in modalità silenziosa.</p> <p>Individuare le principali caratteristiche di un testo fantastico.</p> <p>Scrivere testi fantastici corretti.</p> <p>Elaborare testi coerenti e coesi.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa.</p>			<p>Novembre</p>
--	--	---	--	--	-----------------

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrinunciabili
<b>GENERE FANTASCIENTIFICO</b>	L'allievo ascolta e comprende il genere fantascientifico, riconoscendone e individuandone il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore; i personaggi, le loro caratteristiche, i ruoli, le relazioni e le motivazioni delle loro azioni; l'ambientazione spaziale e temporale.  Interagisce in modo efficace,	Ascoltare e comprendere il genere fantascientifico applicando tecniche di supporto alla comprensione.  Partecipare a conversazioni o a discussioni di classe o di gruppo.  Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di	La fantascienza  I viaggi nello spazio  L'incontro con gli alieni  La Terra nel futuro	Riconoscere gli ingredienti di una trama.  Raccogliere dati secondo schemi prefissati.  Dedurre i dati impliciti.  Riconoscere le scelte lessicali.	Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo fantascientifico.  Raccogliere dati espliciti.  Organizzare i dati in uno schema prestabilito.  Seguire il filo di una trama.
					<b>Periodo</b>

	<p>attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.</p> <p>L'allievo legge il genere fantascientifico e formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>Amplia il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <p>Comprende e usa parole in senso figurato.</p> <p>L'allievo scrive correttamente testi fantascientifici seguendo modelli.</p>	<p>studio.</p> <p>Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo.</p> <p>Leggere e comprendere un testo in modalità silenziosa.</p> <p>Individuare le principali caratteristiche di un testo fantascientifico.</p> <p>Scrivere testi fantastici corretti.</p> <p>Elaborare testi coerenti e coesi.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa.</p>			Dicembre
--	--	--	--	--	----------

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrinunciabili
<b>ROMANZO</b>	<p>L'allievo ascolta e comprende testi narrativi classici, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.</p> <p>Interagisce in modo efficace, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.</p>	<p>Ascoltare e comprendere testi narrativi classici applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Partecipare a conversazioni o a discussioni di classe o di gruppo.</p> <p>Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni esperienze personali e argomenti di studio.</p> <p>Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo.</p>	<p>Il romanzo storico</p> <p>Il romanzo realista e sociale</p> <p>Il romanzo psicologico</p>	<p>Riconoscere gli ingredienti di una trama.</p> <p>Raccogliere dati secondo schemi prefissati.</p> <p>Dedurre i dati impliciti.</p> <p>Riconoscere le scelte lessicali.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali di un romanzo storico, realista e sociale, psicologico.</p> <p>Raccogliere dati espliciti.</p> <p>Organizzare i dati in uno schema prestabilito.</p> <p>Seguire il filo di una trama.</p>
					<b>Periodo</b>



	<p>L'allievo legge romanzi classici e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>L'allievo scrive correttamente sequenze narrative, adeguate a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p>	<p>Leggere e comprendere un testo classico in modalità silenziosa.</p> <p>Individuare le principali caratteristiche di un testo classico.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa.</p>			Gennaio/Febbraio
--	--	--	--	--	------------------

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrrinunciabili
<b>TESTO ARGOMENTATIVO</b>	L'allievo ascolta e comprende testi argomentativi, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	Ascoltare e comprendere testi argomentativi.	Il testo argomentativo	Raccogliere dati secondo schemi prefissati.	Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo argomentativo.
	L'allievo legge testi argomentativi e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Individuare le principali caratteristiche dei testi argomentativi.	La struttura	Dedurre i dati impliciti.	Raccogliere dati espliciti.
	Usa manuali o altri testi nelle attività di studio	Scrivere testi argomentativi corretti.	Gli argomenti	Riconoscere le scelte lessicali.	Organizzare i dati in uno schema prestabilito.
		Elaborare testi coerenti e coesi.	Tesi e confutazioni		Scrivere testi argomentativi semplici ma corretti.
					<b>Periodo</b>

	<p>personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.</p> <p>Legge semplici testi argomentativi e individua tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>L'allievo scrive testi argomentativi adeguati allo scopo e al destinatario.</p> <p>Confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.</p> <p>Riformula in modo sintetico le informazioni e le riorganizza in modo personale (liste, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p>				Marzo
--	--	--	--	--	-------

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrrinunciabili
<b>POESIA</b>	L'allievo ascolta e comprende testi poetici, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	Sviluppare la capacità di attenzione e di ascolto.	Il verso e la strofa	Saper leggere i versi con lentezza.	Riconoscere alcuni elementi metrici e ritmici del testo poetico.
	Interagisce in modo efficace, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.	Riconoscere all'ascolto alcuni elementi metrici e ritmici del testo poetico.	Il suono delle parole	Individuare gli aspetti metrici di una poesia.	Riconoscere la struttura e le caratteristiche fondamentali del testo poetico.
	L'allievo legge testi poetici e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Seguire la lettura ad alta voce in modo attento e partecipe.	Il linguaggio figurato	Riconoscere figure retoriche di suono e di significato.	Scrivere testi poetici semplici ma originali.
	L'allievo elabora sintesi e commenti sulla base di modelli dati.	Leggere a voce alta in modo corretto ed espressivo.	Il significato letterale e metaforico	Esprimere pensieri e immagini in versi.	
		Riconoscere la struttura e le caratteristiche fondamentali del testo poetico.	La scelta delle parole		<b>Periodo</b>
		Applicare in modo adeguato e corretto le fondamentali strategie di controllo della lettura.	L'argomento e il tema		Aprile/Maggio
			Il testo e il contesto		

	<p>Sviluppa forme di scrittura creativa.</p>	<p>Arricchire il lessico esplorando diversi campi semantici e conoscendo i meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>Conoscere gli elementi caratteristici e la struttura della poesia per riflettere, creare ed elaborare testi originali, scrivere parafrasi e commenti.</p>			
--	--	--	--	--	--

**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrrinunciabili
<b>LETTERATURA</b>	L'allievo ascolta e comprende brani classici della letteratura italiana riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	Ascoltare e comprendere brani classici della letteratura italiana applicando tecniche di supporto alla comprensione.	<b>Il primo Ottocento</b> Il contesto storico-culturale La letteratura: - Foscolo - Leopardi - Manzoni  <b>Tra Ottocento e Novecento</b>  Il contesto storico-culturale La letteratura: - Verga - Carducci - Pascoli - D'Annunzio	Contestualizzare da un punto di vista storico-culturale la produzione letteraria italiana.	Esporre oralmente le informazioni essenziali relative al contesto storico-culturale della produzione letteraria italiana, alla biografia e alle opere dei principali autori.
	Interagisce in modo efficace, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.	Partecipare a conversazioni o a discussioni di classe o di gruppo.		Comprendere il contenuto di un testo letterario.	Raccogliere le informazioni esplicite di un testo letterario in versi e in prosa, riferendole in modo semplice ma corretto.
	L'allievo legge i classici della letteratura italiana e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni gli argomenti di studio.		Analizzare testi appartenenti a diverse tipologie testuali.	
	L'allievo legge i classici della letteratura italiana e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Leggere ad alta voce in modo corretto ed espressivo.		Analizzare testi relativi a differenti epoche storiche.	<b>Periodo</b>
	Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.	Leggere e comprendere un testo in modalità silenziosa.		Stendere la parafrasi di un testo.	Intero anno scolastico
		Individuare le principali caratteristiche di un testo classico, il contesto		Individuare figure retoriche.	

	<p>L'allievo scrive correttamente testi di tipo diverso adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>	<p>storico e culturale in cui è nato, l'evoluzione della lingua e delle forme letterarie.</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, commento e parafrasi.</p>	<p><b>Il primo Novecento</b></p> <p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirandello</li> <li>- Svevo</li> <li>- Ungaretti</li> </ul> <p><b>Dagli anni '20 agli anni '60</b></p> <p>Il contesto storico-culturale</p> <p>La letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montale</li> <li>- Quasimodo</li> <li>- Saba</li> <li>- Pavese</li> <li>- Fenoglio</li> </ul> <p><b>Dagli anni '60 a oggi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caproni</li> <li>- Bertolucci</li> <li>- Luzi</li> <li>- Bassani</li> </ul>		
--	---	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Primo Levi</li><li>- Calvino</li><li>- Sciascia</li></ul> <p><b>La voce delle donne</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grazia Deledda</li><li>- Matilde Serao</li><li>- Sibilla Aleramo</li><li>- Renata Viganò</li><li>- Elsa Morante</li><li>- Natalia Ginzburg</li><li>- Dacia Maraini</li><li>- Alda Merini</li></ul>		
--	--	--	--	--	--



**NUCLEI FONDANTI: ascolto e parlato, lettura, scrittura, acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**

Nucleo tematico	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti/conoscenze	Abilità	Saperi Irrrinunciabili
<b>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<p>L'allievo padroneggia e applica le conoscenze fondamentali relative alla sintassi per produrre testi corretti.</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole.</p> <p>Utilizza le conoscenze metalinguistiche per correggere i propri scritti.</p>	<p>Riconoscere i diversi tipi di frase.</p> <p>Riconoscere gli elementi della frase complessa.</p> <p>Analizzare la frase complessa e i suoi elementi.</p> <p>Ampliare il proprio patrimonio lessicale e realizzare scelte lessicali adeguate in base a situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici.</p>	<p>La frase complessa</p> <p>La struttura della frase complessa: proposizioni principali, coordinate e subordinate</p> <p>Il discorso diretto e indiretto</p>	<p>Distinguere la frase semplice dalla frase complessa.</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica del periodo.</p> <p>Individuare la proposizione principale e distinguere i vari tipi in base allo scopo comunicativo.</p> <p>Riconoscere la funzione della coordinazione e della subordinazione e distinguere i vari tipi di proposizione</p>	<p>Distinguere frasi semplici e frasi complesse.</p> <p>Isolare le frasi semplici che compongono la frase complessa.</p> <p>Distinguere proposizioni coordinate da proposizioni subordinate.</p> <p>Riconoscere la proposizione principale in frasi complesse con strutture ricorrenti.</p> <p>Riconoscere le subordinate trattate in classe, presenti in frasi complesse con strutture ricorrenti e in forme non ambigue.</p>

				<p>coordinata e subordinata.</p> <p>Distinguere proposizioni subordinate esplicite e implicite e riconoscerne i diversi gradi di subordinazione.</p>	<p>Usare correttamente il congiuntivo nelle subordinate in cui è richiesto.</p> <p>Trasformare semplici discorsi diretti in discorsi indiretti e viceversa.</p>
				Usare adeguatamente la coordinazione e la subordinazione così da produrre periodi articolati in più proposizioni collegate tra loro in modo logico.	<b>Periodo</b>
				<p>Distinguere il discorso diretto e il discorso indiretto e trasformare il discorso diretto in indiretto e viceversa.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>