Istituto Comprensivo “Mercogliano”

Anno Scolastico 2017/2018

Progettazione di Italiano Classi I-II-III della Secondaria di I grado

Macrounità I quadrimestre:

“Una natura a colori”

[](https://www.google.it/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwik7-rRnr7WAhVKQBQKHQULDzMQjRwIBw&url=https://it.123rf.com/photo_18467877_mrs-natura-paesaggio-dipinto-nel-nuovo-colori-di-primavera.html&psig=AFQjCNH1yFJUvi6npDVkm8hhLRhhnUtOFQ&ust=1506356742326617)

|  |
| --- |
| Area linguistica- storico- geografica |

↓

|  |
| --- |
| Obiettivi formativi e specifici : |

↓

|  |
| --- |
| * Riscoprire la natura e i legami con l’ambiente. * Conoscere l’ambiente naturale attraverso letture di favole, fiabe, leggende, racconti d’avventura, pagine di diario, cronache, etc… * Sviluppare un corretto e armonioso rapporto con l’ambiente. * Sviluppare la curiosità verso il mondo naturale e lo spirito ambientalista. * Sviluppare il metodo scientifico. * Sviluppare la creatività. * Sviluppare il senso civico. * Arricchire il bagaglio lessicale attraverso i termini specifici del linguaggio scientifico-geografico. * Affinare il metodo di studio. * Individuare gli elementi chiave utili alla conoscenza dell’ambiente naturale in cui vive. * Rilevare le informazioni essenziali nel cambiamento del paesaggio naturale per opera dell’uomo nel tempo. * Cooperare ed interagire per l’elaborazione creativa dei contenuti. * Riflettere sulle proprie abitudini e sui propri comportamenti |

|  |
| --- |
| Profilo delle competenze |

↓

|  |
| --- |
| Comunicazione nella madrelingua o lingua d’istruzione |

↓

|  |
| --- |
| Competenze digitali |

↓

|  |
| --- |
| Imparare ad imparare (consapevolezza ed espressione culturale) |

↓

|  |
| --- |
| Spirito di iniziativa ed imprenditorialità |

↓

|  |
| --- |
| Competenze sociali e civiche |

↓

|  |
| --- |
| … spunti per compiti di realtà |

|  |
| --- |
| Classe I :   * Manuale digitale su flora e fauna locale e/o nazionale * Favola,fiaba, mito o leggenda con protagonista la natura * “Erbolario” |

|  |
| --- |
| Classe II:   * Manuale digitale su flora e fauna di uno Stato europeo * Racconto d’avventura con protagonista la natura * Manuale digitale su ambienti naturali e umanizzati (analogie e differenze) |

|  |
| --- |
| Classe III :   * Manuale digitale sui diversi ambienti del pianeta * Manuale digitale sulle conseguenze dei cambiamenti climatici * Cronaca, racconto con protagonista la natura |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | | | **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA** | **COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA**  **IMPARARE A IMPARARE**  **COMPETENZA DIGITALE**  **Spirito di iniziativa ed imprenditorialità**  **Competenze sociali e civiche** | |  |  | |  | | |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO**   1. L’allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. 2. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell’elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. 3. Ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” o “trasmessi” dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione dell’emittente. 4. Espone oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer ecc.). 5. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l’utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. 6. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. 7. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. 8. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. 9. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità). 10. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. 11. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. 12. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. 13. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRAGUARDI FORMATIVI** | | | | | |
| Competenze specifiche | | Abilità | | CONOSCENZE | |
| 1. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  2. Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo.  3. Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  4. Riflette sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento. | | **Oralità**  Ascolta testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell’emittente. Interviene in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.  Utilizza le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l’ascolto. Ascolta testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l’ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l’ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave ecc.).  Riconosce, all’ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. Narra esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, le ordina in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Descrive oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all’argomento e alla situazione. Riferisce oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: espone le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all’argomento e alla situazione, controlla il lessico specifico, precisa fonti e si serve eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici). Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.  **Lettura**  Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti, raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Legge in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica).  Utilizza testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. Ricava informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. Ricava informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.  Confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili; riformula in modo sintetico le informazioni selezionate e le riorganizza in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).  Comprende testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell’osservatore. Legge semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.  Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell’autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formula in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.  **Scrittura**  Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall’analisi del compito di scrittura: si serve di strumenti per l’organizzazione delle idee (ad esempio: mappe, scalette); utilizza strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispetta le convenzioni grafiche. Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. Scrive testi di forma diversa (ad esempio: istruzioni per l’uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Utilizza nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. Scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. Utilizza la videoscrittura per i propri testi, curandone l’impaginazione; scrive testi digitali (ad esempio: e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all’esposizione orale). | | Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Elementi di base delle funzioni della lingua. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.  Contesto, scopo,comunicazione. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo. Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi. Principali connettivi logici. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. Tecniche di lettura analitica e sintetica. Tecniche di lettura espressiva. Denotazione e connotazione. Principali generi letterari, con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana Contesto storico di riferimento di autori e opere. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. Uso dei dizionari. Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, relazioni ecc. Fasi della produzione scritta: pianifi-cazione, stesura, revisione. | |
| **ALTRE COMPETENZE SPECIFICHE** | | | | | | |
| **A.** SOCIALI E CIVICHE | **B.** IMPARARE A IMPAPARE | | **C.** SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA’ | | **D.** COMPETENZADIGITALE |
| **1.**Riconosce i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte internazionali.  **2.**A partire dall’ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.  **3.**Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; comprende il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.  **4.**Esprime e manifesta riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconoscersi e agisce come persona in grado di intervenire sulla realtà ap-portando un proprio originale e positivo contributo. | **1.**Acquisisce e interpreta l’informazione.  **2.**Individua collegamenti e relazioni e riesce a trasferirli in altri contesti.  **3.**Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di in- formazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | | **1.**Effettua valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valuta alternative, prende decisioni.  **2.**Assume e porta a termine compiti e iniziative.**3.**Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti.  **4.**Trova soluzioni nuove a problemi di esperienza; adotta strategie di problem solving. | | **1.**Utilizza con dimestichezza le più comuni tecnologie del- l’informazione e della comunica- zione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall’attività di studio.  **2.**E’ consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell’uso delle tecnologie del- l’informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE PRIMA**  **Una natura a colori (I quadrimestre)** | | | | | | |
| **U.D.A. 1 “Ascolto, leggo e comprendo l’ambiente naturale”** | | | | | | |
| CONTENUTI | CONOSCENZE | ABILITA’ | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | COMPETENZE SPECIFICHE | TEMPI | |
| **Il testo narrativo: genere fantastico**  La favola.  La fiaba.  Il mito. | Le strutture del genere fantastico. Il linguaggio, le caratteristiche, le diverse versioni (popolari, antiche, moderne, d’auto re).  L’origine del mito, le caratteristiche, l’analisi del testo mitologico. La funzione del mito. Confronto tra miti.  Scopre gli ambienti naturali prima dell’intervento dell’uomo | Comprende in modo globale e analitico una favola, una fiaba, il mito. Riferisce di un testo letto o ascoltato in modo completo e con un linguaggio appropriato.  Riconosce le sequenze del testo, i ruoli dei personaggi, individua i luoghi, i tempi, la morale e lo scopo dei testi.  Capisce il significato di parole o espressioni del contesto. Riconosce le caratteristiche strutturali e linguistiche della favola, della fiaba, del fantasy e del mito. Inventa la situazione iniziale, intermadia o finale in modo coerente al testo.  A partire da una traccia scrive un testo di genere fantastico. Inventa una possibile morale di una favola o fiaba oppure scrive una favola o una fiaba rispettando la morale data. Ricava dal mito le informazioni storico-geografiche, sociali, culturali e religiose. Riconosce la funzione del mito e confronta miti diversi. | **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8** | Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo. Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Intuisce la morale implicita. Coglie le informazioni dal mito e costruisce quadri storici e geografici con riferimenti culturali e religiosi.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali  Migliora la capacità di riflessione  Impara a ricostruire ambienti naturali  Impara a riconoscere gli interventi dell’uomo nell’ambiente naturale | Ottobre  Novembre | |
| **U.D.A. 2 “Natural..mente”** | | | | | |
| **Il testo descrittivo**  La descrizione di oggetti.  La descrizione di flora e fauna locale e nazionale  La descrizione di persone. | Le caratteristiche e gli elementi del testo descrittivo. La funzione dei sensi.  La flora e la fauna dell’ambiente naturale in cui vive  Le modifiche apportate dall’uomo  L’inquinamento | Riconosce le caratteristiche del testo descrittivo.  Distingue la descrizione oggettiva da una soggettiva.  Riconosce le caratteristiche del linguaggio di una descrizione soggettiva.  Riconosce le diverse modalità di descrizione.  Distingue un ambiente naturale da uno umanizzato | 3  4  5  7  8 | Legge, comprende e in-terpreta testi descrittivi. Produce testi descrittivi di vario tipo.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Assume comportamenti responsabili nei confronti di ciò che lo circonda | Dicembre Gennaio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A. 3 “Ieri, oggi e domani”** | | | | | |
| **Il testo epico classico e medievale**  L’Iliade.  L’Odissea.  Eneide.  Il ciclo carolingio.  Il ciclo bretone. | Le caratteristiche dell’epica classica.  Le caratteristiche dell’Iliade, Odissea e del- l’Eneide: struttura, vicenda, personaggi, temi dominanti e linguaggio. Le caratteristiche del- l’epica cavalleresca. L’evoluzione della figura dell’eroe nel tempo. Lettura e comprensione di passi in versi e in prosa di alcune opere.  L’ambiente naturale nella mitologia classica | Comprende la vicenda narrata e riconosce il ruolo dei personaggi. Analizza le caratteristiche comportamentali e morali dell’eroe protagonista.  Opera confronti tra situazioni e personaggi.  Riconosce le caratteristiche del linguaggio epico.  Riconosce valori e temi dell’epica cavalleresca.  Riconosce l’evoluzione del cavaliere nel tempo.  Riconosce i luoghi dell’epica classica e medioevale  Riflette sui rapporti tra storia e leggenda.  Scrive la parafrasi di un testo epico e riesce ad analizzarlo. | 3  4  5  6  7  8 | Legge, comprende e interpreta testi scritti di vario tipo.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Ricostruisce gli ambienti naturali dove si svolgono i fatti. | da Ottobre a Maggio |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A.4 “Imparo a comunicare”** | | | | | |
| **La comunicazione**  Gli elementi della comunicazione.  I segni della comunicazione.  Dai segni al linguaggio.  Il sistema della lingua.  I registri linguistici.  Le funzioni della lingua. | Il significato di comunicazione.  Il contesto, i codici.  I diversi tipi di linguaggi.  Il codice lingua.  I diversi registri linguistici.  La funzione della lingua. | Riconosce la funzione sociale della lingua.  Riconosce le caratteristiche fondamentali del codice lingua. Coglie la funzione della lingua. Produce messaggi adeguati a ciascuna funzione.  Riconosce l’esistenza di più linguaggi. Distingue i diversi tipi di linguaggi, verbali e non verbali, i linguaggi speciali.  Riconosce le funzioni della lingua: emotiva, persuasiva, poetica, informativa, metalinguistica, di contatto.  Scrive correttamente usando il linguaggio giusto a seconda della situazione e del rapporto tra emittente ricevente.  Produce messaggi scritti adeguati a ciascuna funzione. | 1  2  4  6  7  8  9  10  11  12 | Usa gli strumenti espressivi e argomentativi in- dispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Riflette sulla lingua e sulle sue regole di funziona mento. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe). Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Intero anno |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE SECONDA**  **Una natura a colori** | | | | | | | | | | | | |
| **U.D.A. 1 “ Natural…mente Europa”** | | | | | | | | | | | | |
| CONTENUTI | CONOSCENZE | | ABILITA’ | | | TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | | COMPETENZE SPECIFICHE | | TEMPI | | |
| **Il testo narrativo in prosa: il racconto**  Il racconto d’avventura.  Il racconto comico- umoristico.  Il racconto horror. | Gli elementi del racconto: struttura, ambientazione, fabula e intreccio, il narratore.  Il tempo della storia e il tempo della narrazione. Le tecniche per la narrazione.  Le caratteristiche del racconto d’avventura, comico-umoristico, giallo e horror.  Gli ambienti naturali ed umanizzati dell’Europa | | Comprende la vicenda narrata. Analizza il testo, riconosce le tecniche utilizzate. Distingue i diversi elementi del testo. Individua e analizza il ruolo del narratore.  Riconosce le caratteristiche del linguaggio e i ritmi della narrazione. Scrive racconti guidati e descrive le caratteristiche dei personaggi.  Discrimina i diversi ambienti naturali e umanizzati in cui si svolgono i fatti | | | 3  4  5  6  7  8 | | Legge, comprende, in-terpreta e produce racconti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Coglie messaggi e valori dal testo.  Interiorizza che esiste una differenza tra realtà e finzione.  Riesce a cogliere gli aspetti contradditori della realtà. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Scrive un racconto d’avventura ambientato in un luogo selvaggio dell’Europa | | Ottobre  Novembre | | |
| **U.D.A.2 “ Naturalizzando…mi”** | | | | | | | | | | | |
| **Il testo per esprimere emozioni o giudizi: espressivo-emotivo, interpretativo,valutativo**  La lettera.  Il diario. | Funzione e caratteristiche del diario e della lettera.  La differenza tra lettera formale e informale.  Il diario come espressione degli stati d’animo.  Il diario come cronaca personale.  La natura come protagonista nei diari degli scrittori.. | | Comprende la funzione della lettera e del diario.  Distingue la differenza tra lettera formale e informale o ufficiale.  Scrive correttamente una lettera a seconda degli usi.  Interpreta pagine di diario e coglie gli stati d’animo dell’autore.  Scrive pagine di diario su un viaggio immaginario o reale fatto in Europa | | | 3  4  5  6  7  8 | | Legge, comprende, interpreta e produce testi espressivo-emotivo, interpretativo-valutativo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Individua le informazioni implicite.  Coglie i messaggi e i valori positivi.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Scrive sotto forma di diario un manuale di flora e fauna europea | | Gennaio  Febbraio | |
| **U.D.A. 3 “Conosco gli ambienti europei anche attraverso i romanzi”** | | | | | | | | | | | |
| **Il testo letterario**  Le origini della letteratura italiana. Dal Duecento all’Ottocento: l’evoluzione della lingua e della letteratura.  **Il testo poetico: la lirica**  Il gusto estetico della poesia.  Le forme e il linguaggio poetico.  La poesia per riflettere. | | La nascita della letteratura italiana.  Il ‘200: la poesia. Il ‘300: Dante, Petrarca e Boccaccio.  Il ‘400 e il ‘500: Uma- nesimo e Rinascimento.  Il ‘600  Il ‘700  La prima metà dell’Ottocento.  La seconda metà del- l’Ottocento.  Gli strumenti e il linguaggio del poeta.  Le figure retoriche di suono, di posizione e di significato.  Struttura della parafrasi e commento. | | Riconosce i mutamenti più significativi che sono avvenuti nel passaggio dal latino all’italiano. Individua i cambiamenti della lingua italiana nel tempo.  Riconosce il fenomeno del prestito linguistico.  Riconosce l’epoca, i luoghi e i modi in cui si è sviluppata la letteratura italiana.  Descrive le caratteristiche dell’epoca in cui l’autore si colloca.  Comprende un testo poetico. Riconosce gli strumenti del poeta e il linguaggio della poesia.  Conosce le figure retoriche di suono, di posizione e di significato.  Individua l’intenzione comunicativa del poeta. | 3  4  5  6  7  8  3  4  5  6  7  8 | | Legge, comprende e interpreta testi letterari di vario tipo.  Produce semplici testi interpretativo-valutativi su testi letterari.  Comprende che l’italiano, come tutte le altre lingue neolatine o romanze, è il risultato dell’evoluzione dellatino volgare, o parlato, che nel corso dei secoli ha subito profonde trasformazioni.  Comprende che l’italiano di oggi è soprattutto una “lingua parlata” ed è una lingua in continua evoluzione.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video -scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Legge, comprende e  interpreta testi poetici. Scrive la parafrasi e il commento del testo poetico.  Esprime in versi sensazioni, sentimenti e stati d’animo. | | Intero anno | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A.4“Imparo a comunicare”** | | | | | |
| **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**  La sintassi della proposizione o frase semplice. | Che cos’ è la frase semplice.  La struttura e gli elementi della frase semplice: soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti | Riconosce la proposizione o frase semplice.  Distingue la proposizione dal periodo.  Individua la forma minima di base della proposizione e le espansioni. | 3  4  5  6  7  13 | Analizza la struttura sintattica della proposizione o frase semplice. Analizza i rapporti logici. | Intero anno |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE TERZA**  **Una natura a colori** | | | | | | | |
| **U.D.A. 1 “ Natura a confronto”** | | | | | |
| **Il testo narrativo in prosa: il racconto**  Il racconto di fantascienza  Il racconto di horror  Il racconto giallo | Le caratteristiche principali del racconto fantastico, di fantascienza, di horror e del giallo: struttura, elementi linguistici e stilistici.  Le tecniche narrative ed espressive del genere fantastico, fantascientifico, horror e giallo.  Gli ambienti naturali ed umanizzati dei paesi extra europei | Comprende in modo globale e analitico un racconto fantastico, di fantascienza, di horror e giallo. Riconosce informazioni implicite sul carattere dei personaggi attraverso le loro azioni, dialoghi, riflessioni.  Discrimina i diversi ambienti naturali e umanizzati in cui si svolgono i fatti | 3  4  5  6  7  8 | Espone oralmente e per iscritto testi fantastici e di fantascienza, letti o ascoltati, in modo completo e chiaro con valutazioni meditate.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Opera confronti tra i diversi ambienti | Ottobre-Novembre | |
| **U.D.A. 2 “Romanza…ndo”** | | | | | |
| **Il testo narrativo in prosa: il romanzo**  Il romanzo psicologico  Il romanzo sociale  Il romanzo di formazione | Le caratteristiche principali del romanzo psicologico, sociale e di formazione.  Le tecniche narrative ed espressive del genere psicologico, sociale e di formazione.  L’influenza dell’ambiente sul benessere dell’uomo | Riconosce le caratteristiche strutturali e linguistiche del romanzo psicologico, sociale e di formazione. Riconosce le tecniche di rappresentazione delle parole e dei pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, flusso di coscienza, monologo interiore). | 3  4  5  6  7  8 | Scrive, riscrive o ipotizza la conclusione di un racconto fantastico e fantascientifico.  Scrive racconti di fantascienza secondo modelli appresi.  Commenta un romanzo letto.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Opera confronti tra i diversi ambienti | Novembre-Dicembre -gennaio | |
| **U.D.A. 3 “ Un pianeta da salvare”** | | | | | |
| **Il testo informativo- espositivo**  La cronaca  La relazione | La struttura dell’articolo di cronaca.  Il linguaggio giornalistico.  Gli usi della relazione. Le caratteristiche strutturali della relazione.  L’ecologia e i problemi ambientali | Riconosce le informazioni esplicite e implicite e l’intenzione comunicativa del testo.  Riconosce le caratteristiche strutturali e linguistiche del testo riflessivo e informativo. | 3  4  5  7  8 | Espone oralmente e per iscritto un teso informativo-espositivo secondo un ordine prestabilito e coerente con registro adeguato precisando fonti e servendosi eventualmente di materiale di supporto.  Scrive relazioni relative alle tematiche e alle problematiche affrontate. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale).  Scrive una cronaca sulle conseguenze dei cambiamenti climatici | Gennaio | |
| **U.D.A. 4 “ Natura e letteratura”** | | | | | |
| **Il testo letterario e la lirica dell’Ottocento e del Novecento**  La letteratura dell’Ottocento e del Novecento. | Il testo letterario in prosa e in poesia dell’Ottocento e del Novecento e il suo contesto culturale  La natura nei poeti | Comprende e analizza testi della letteratura italiana dell’Ottocento e del Novecento.  Individua i temi principali e le caratteristiche della prosa e della lirica dell’Ottocento e del Novecento.  Approfondisce la conoscenza dell’autore dal punto di vista biografico, culturale, letterario e analizza il contesto in cui egli ha operato.  Coglie i legami tra sentimento e natura | 3  4  5  6  7  8 | Produce testi interpretativo-valutativi su testi letterari in prosa e poesia. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale) | Intero anno | |
| **U.D.A. 5 “Imparo a comunicare”** | | | | | |
| **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua**  La sintassi frase complessa. | La struttura del periodo: paratassi e ipotassi.  Le proposizioni principali e secondarie.  Discorso diretto e indiretto. | Riconoscere il periodo o frase complessa: principali e secondarie. Distingue il discorso diretto dal discorso indiretto. | 3  4  5  6  7  13 | Analizza la struttura sintattica del periodo o frase complessa.  Produce strutture sintattiche complesse adeguate al contesto e allo scopo del testo.  Usa correttamente il discorso diretto e indiretto per comunicare. | Intero anno | |

|  |  |
| --- | --- |
| Strategie metodologiche | Lezioni frontali  Lezioni interattive con interventi stimolo  Dialoghi aperti  Questionari  Test  LIM  Problem solving  Metodo induttivo e deduttivo  Flipped classroom |
| Verifica e valutazione | Osservazioni sistematiche |

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA CLASSI I –II-III** | |
| **Gli alunni dovranno essere in grado di acquisire: 1. Comprensione della lingua orale e scritta 2. Produzione nella lingua orale e scritta 3. Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua, anche nei suoi aspetti storici 4. Conoscenza ed organizzazione dei contenuti** | |
| **OBIETTIVI OPERATIVI** | |
| **Per il criterio specifico 1** Individuare il nucleo centrale, la struttura e lo scopo di un messaggio orale. Distinguere le informazioni oggettive dagli elementi di giudizio in un messaggio orale Sviluppare le seguenti competenze di comprensione scritta: Tecnica Lessicale Testuale Pragmatica Selettiva Fluidita' e corretta intonazione e lettura | |
| **Per il criterio specifico 2** Raccontare un'esperienza personale Riferire su un testo letto Esporre un messaggio orale secondo una scaletta prestabilita Integrare con gli altri attraverso conversazioni e dibattiti Sostenere ed argomentare le proprie idee Sviluppare le seguenti competenze di produzione scritta: - Tecnica - Lessicale - Testuale - Pragmatica - Selettiva - Sintattica | |
| **Per il criterio specifico 3** Riconoscere la composizione delle parole Individuare ed usare i legami tra le varie componenti di una frase | |
| **Per il criterio specifico 4** Riferire e sintetizzare i contenuti appresi da varie fonti Mettere in relazione,anche semplice, i contenuti appresi tra loro Esprimere valutazioni e riflessioni personali sui testi e tematiche | |
| ***I CRITERI di valutazione sono i seguenti:*** | |
| **Per il criterio 1:** Liv. A (9-10) Comprende pienamente lo scopo di un messaggio orale, distinguendo gli elementi di giudizio dalle informazioni oggettive. Liv. B (**8**) In un messaggio orale o scritto, distingue le informazioni accessorie da quelle essenziali. Liv. C (**7**) Coglie il senso globale di un messaggio orale o scritto individuandone le informazioni. Liv. D (**6**) Coglie il senso globale di un messaggio orale o scritto individuandone le informazioni essenziali. Liv. E (**5** -4) Coglie in maniera molto parziale e approssimativa sia il senso che il contenuto essenziale di un messaggio orale o scritto. | |
| **Per il criterio 2** Liv. A (9-**10**) Si esprime in modo personale, organico e con proprietà di linguaggio, argomentando con convinzione ed efficacia le proprie idee. Liv. B (**8**) Si esprime in modo corretto ed appropriato. Liv. C (**7**) Espone esperienze e contenuti in modo chiaro e preciso. Liv. D (**6**) Espone in modo impacciato e non sempre pertinente le sue conoscenze ed esperienze. Liv. E (**5-4**) Parla e scrive in modo stentato e confuso con un lessico improprio anche se guidato. | |
| **Per il criterio 3** Liv. A (**9-10**) Conosce in modo completo la struttura e le funzioni della lingua e la usa con piena padronanza e autonomia. Liv. B (**8**) Conosce con precisione la struttura e le funzioni della lingua e la usa adeguatamente. Liv. C (**7**) Conosce la struttura e le funzioni della lingua, e la usa in modo corretto Liv. D (**6**) Conosce in modo superficiale la struttura e le funzioni della lingua e la usa non sempre correttamente Liv. E (**5-4**) Mostra gravi carenze sia nella conoscenza sia nella struttura della lingua che usa in modo scorretto anche nella produzione dei testi piu' semplici | |
| **Per il criterio 4:** Liv. A (**9-10**) Riferisce con sicurezza e padronanza sulle conoscenze acquisite cogliendone tutte le possibili relazioni ed esprimendo valutazioni personali e riflessioni critiche Liv. B (8) Riferisce in modo preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali ed esprimendo semplici riflessioni personali Liv. C (**7**) Riferisce nelle linee essenziali in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite Liv. D (**6**) Riferisce in modo semplice e abbastanza organico sui contenuti appresi Liv. E (**5-4**) Mostra povertà di contenuti e stenta ad organizzarli, anche se guidato | |

Macrounità II quadrimestre:

“Rimettiamoci in gioco”

[](https://www.google.it/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiS9tnsy-HWAhWKSxoKHZwqAC8QjRwIBw&url=https://it.123rf.com/photo_15687437_ragazzi-che-giocano-al-sole.html&psig=AOvVaw3NaOMbryaRxOjNI2aAT9SS&ust=1507571556381385)

|  |
| --- |
| Area linguistica- storico- geografica |

↓

|  |
| --- |
| Obiettivi formativi e specifici : |

↓

|  |
| --- |
| * Riscoprire il piacere del gioco e dello stare insieme. * Riscoprire il gioco di gruppo o di coppia. * Conoscere i giochi di civiltà diverse dalla nostra. * Conoscere l’evoluzione nel tempo della parola gioco. * Conoscere i giochi “d’altri tempi”. * Conoscere i giochi dei coetanei che vivono nelle aree del Sud del Pianeta. * Sviluppare le relazioni interpersonali . * Imparare a rapportarsi con i coetanei e gli adulti. * Imparare a organizzare il proprio tempo libero. * Sviluppare il senso civico. * Riconoscere il gioco d’azzardo. * Conoscere la Costituzione e i diritti del fanciullo. * Conoscere la storia e l’evoluzione delle Olimpiadi. * Confrontare i giochi elettronici e quelli tradizionali. * Imparare a scrivere un testo regolativo. * Sviluppare la creatività. * Riflettere sulle proprie abitudini e sui propri comportamenti. |

|  |
| --- |
| Profilo delle competenze |

↓

|  |
| --- |
| Comunicazione nella madrelingua o lingua d’istruzione |

↓

|  |
| --- |
| Competenze digitali |

↓

|  |
| --- |
| Imparare ad imparare (consapevolezza ed espressione culturale) |

↓

|  |
| --- |
| Spirito di iniziativa ed imprenditorialità |

↓

|  |
| --- |
| Competenze sociali e civiche |

↓

|  |
| --- |
| … spunti per compiti di realtà |

|  |
| --- |
| Classe I :   * Manuale digitale su “Guida veloce ai giochi di intervallo” * Manuale digitale su “I giochi del passato” * Elaborazione di un testo regolativo dal titolo: “Giochiamo all’aria aperta” |

|  |
| --- |
| Classe II:   * Manuale digitale su “Guida veloce ai giochi di intervallo in Europa” * Manuale digitale su “Giochi a confronto” * Racconto con protagonisti l’adolescenza ed il gioco |

|  |
| --- |
| Classe III :   * Manuale digitale su il gioco e i diritti del fanciullo espressi nella Costituzione * Manuale digitale su: “L’infanzia negata” * Cronaca, racconto con protagonista il gioco d’azzardo e le sue conseguenze |

Classe I (secondo Quad)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A. 1 “Io e il gioco”** | | | | | |
| **Il testo espressivo- emotivo.** | Le caratteristiche e gli elementi del testo espressivo-emotivo.  Le problematiche adolescenziali.  Il gruppo ed il gioco. | Riconosce le caratteristiche del testo espressivo-emotivo.  Comprende in modo globale e analitico un testo espressivo- emotivo.  Riferisce di un testo espressivo- emotivo letto o ascoltato in modo completo e con un linguaggio appropriato.  Riconosce le sequenze del testo, i ruoli dei personaggi, individua i luoghi, i tempi.  Capisce il significato di parole o espressioni del contesto.  Riconosce le caratteristiche strutturali e linguistiche del testo espressivo-emotivo.  A partire da una traccia scrive un testo espressivo-emotivo. | 3  4  5  6  7  8 | Legge e comprende semplici testi espressivi- emotivi.  Produce testi espressivi- emotivi in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Febbraio-marzo | |
| **U.D.A.2 “Imparo giocando”** | | | | | |
| **Il testo regolativo**  I regolamenti.  I giochi.  Le ricette.  Le istruzioni. | La funzione e le caratteristiche del testo regolativo.  Il regolamento della Scuola.  Il regolamento della classe.  L’importanza del gioco e del rispetto delle regole nel gioco.  Il ruolo del gioco, del divertimento nel periodo della fanciullezza e dell’adolescenza.  Lo schema del testo “ricetta”.  La struttura del testo “istruzioni” e la lettura delle immagini. | Riconosce le caratteristiche di un testo regolativo.  Conosce l’importanza del rispetto del regolamento della scuola.  Costruisce in modo partecipativo il regolamento della classe.  Riconosce il ruolo del gioco nella fanciullezza e nell’adolescenza. Conosce l’importanza delle regole nel gioco e del rispetto dell’avversario. Interpreta le istruzioni e ne riconosce gli elementi impor | 2  3  4  5  7  8 | Legge, comprende e in-terpreta il testo regolativo. Produce testi regolativi in relazione ai differenti scopi.  Comprende l’importanza del rispetto delle regole e dei regolamenti. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Marzo aprile |
| **U.D.A.3 “Il gioco è anche poesia”** | | | | | |
| **Il testo poetico**  Gli strumenti.  Il linguaggio.  Suoni e ritmi nella poesia: il gioco delle parole.  La poesia in vernacolo. | Gli strumenti del poeta: verso, strofa e rima.  Il linguaggio del poeta: le figure retoriche di suono e alcune di significato.  Giocare con suoni e ritmi:filastrocca, nonsense e limerick.  Le caratteristiche dei calligrammi.  Il valore della poesia in vernacolo. Comprensione e analisi del testo poetico. Lettura espressiva ad alta voce e memoria. | Riconosce gli strumenti e il linguaggio della poesia.  Riconosce i diversi modi di creare un gioco di parole.  Riconosce le caratteristiche formali e linguistiche delle filastrocche, dei nonsense, dei limerick e dei calligrammi.  Riconosce attraverso l’ascolto la grande vitalità espressiva dei dialetti italiani.  Comprende e analizza il testo poetico.  Legge ad alta voce e riesce facilmente a memorizzare un testo poetico. | 3  4  5  6  7  8 | Legge, comprende e interpreta testi poetici di vario tipo.  Produce semplici testi poetici per esprimere sensazioni, sentimenti e stati d’animo.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Aprile Maggio | |

Classe II (secondo Quad)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A.1“ Mi racconto giocando”** | | | | | |
| **Il testo per esprimere emozioni o giudizi: espressivo-emotivo, inter- pretativo-valutativo**  L’autobiografia.  La recensione. | Le caratteristiche del- l’autobiografia.  Le caratteristiche della recensione. | Riconosce le strutture linguistiche dell’autobiografia.  Si racconta parlando dei giochi d’infanzia.  Racconta, descrive e produce pagine di autobiografia. | 3  4  5  6  7  8 | Legge, comprende, interpreta e produce testi espressivo-emotivo, interpretativo-valutativo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Individua le informazioni implicite.  Coglie i messaggi e i valori positivi.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Febbraio |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A.2“Giocando…ci”** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Il testo espositivo- informativo**  Le problematiche attuali. | Le caratteristiche del testo espositivo-informativo.  Individuare e distinguere le informazioni nel testo. Distinguere un testo espositivo da un testo narrativo.  Riconoscere la funzione iconografica nel testo. Individuare le inferenze. Conoscere alcune problematiche attuali.  I social ed il gioco | | | Riconosce le caratteristiche del testo espositivo-informativo.  Individua le informazioni e le distingue in esplicite e implicite. Interpreta figure, grafici e tabelle all’interno di un testo informativo- espositivo.  Riconosce quando il gioco diventa d’azzardo.  Comprende le inferenze. Approfondisce alcune problematiche attuali. | | | 3  4  5  7  8 | | | Legge, comprende e interpreta testi espositivo- informativi.  Produce testi espositivo-  informativi in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Esprime giudizi sulle problematiche attuali studiate.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | | | Marzo  Aprile | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Altri linguaggi**  I media | | L’evoluzione dei media nel tempo.  Il linguaggio dei media.  I giochi sui media | Individua gli elementi del linguaggio dei media.  Comprende i diversi linguaggi dei media. | | | 1  2  3  4  5  7  8  9  10  11,  12 | | | Riconosce la funzione e la capacità di condizionamento esercitata dai media.  Utilizza le più comuni tecnologie dell’informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall’attività di studio. | | |  | | |
| **U.D.A.3 “Poesie in gioco”** | | | | | | | | | | | | | |
| **Il testo poetico**  Gli strumenti.  Il linguaggio.  Suoni e ritmi nella poesia: il gioco delle parole. | | Gli strumenti del poeta: verso, strofa e rima.  Il linguaggio del poeta: le figure retoriche di suono e alcune di significato.  Comprensione e analisi del testo poetico. Lettura espressiva ad alta voce e memoria. | Riconosce gli strumenti e il linguaggio della poesia.  Riconosce i diversi modi di creare un gioco di parole.  Riconosce attraverso l’ascolto la grande vitalità espressiva dei dialetti italiani.  Comprende e analizza il testo poetico.  Legge ad alta voce e riesce facilmente a memorizzare un testo poetico. | | 3  4  5  6  7  8 | | | Legge, comprende e interpreta testi poetici di vario tipo.  Produce semplici testi poetici per esprimere sensazioni, sentimenti e stati d’animo.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | | | Maggio | | | |

Classe III (secondo Quad)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A. 1 “ Imparo a giocare”** | | | | | |
| **Il testo informativo- espositivo**  Il saggio breve | Il saggio breve: gli usi, le caratteristiche, la stesura.  L’importanza del gioco | Riconosce le informazioni esplicite e implicite e l’intenzione comunicativa del testo.  Riconosce le caratteristiche strutturali e linguistiche del testo riflessivo e informativo. | 3  4  5  7  8 | Espone oralmente e per iscritto un teso informativo-espositivo secondo un ordine prestabilito e coerente con registro adeguato precisando fonti e servendosi eventualmente di materiale di supporto.  Scrive saggi brevi relativi alle tematiche e alle problematiche affrontate. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Febbraio | | |
| **U.D.A. 2 “Io penso che il gioco…”** | | | | | |
| **Il testo argomentativo**  Il testo argomentativo | Le caratteristiche del testo argomentativo.  La struttura, l’importanza degli argomenti e le caratteristiche linguistiche.  I fanciulli ed il diritto al gioco negato.  La dipendenza dal gioco.  Il gioco d’azzardo. | Riconosce le caratteristiche strutturali e linguistiche del testo argomentativo. | 3  4  5  7  8 | Scrive testi argomentativi secondo modelli appresi. Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni dell’esposizione orale). | Marzo Aprile | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **U.D.A.3 “Poesie in gioco”** | | | | | |
| **Il testo poetico**  Gli strumenti.  Il linguaggio.  Suoni e ritmi nella poesia: il gioco delle parole. | Gli strumenti del poeta: verso, strofa e rima.  Il linguaggio del poeta: le figure retoriche di suono e alcune di significato.  Comprensione e analisi del testo poetico. Lettura espressiva ad alta voce e memoria.  Poesie sul gioco (Pascoli) | Riconosce gli strumenti e il linguaggio della poesia.  Riconosce i diversi modi di creare un gioco di parole.  Riconosce attraverso l’ascolto la grande vitalità espressiva dei dialetti italiani.  Comprende e analizza il testo poetico.  Legge ad alta voce e riesce facilmente a memorizzare un testo poetico. | 3  4  5  6  7  8 | Legge, comprende e interpreta testi poetici di vario tipo.  Produce semplici testi poetici per esprimere sensazioni, sentimenti e stati d’animo.  Si serve di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici e mappe).  Utilizza anche la video- scrittura per i propri testi; scrive testi digitali (presentazioni a supporto dell’esposizione orale). | Maggio | |

|  |  |
| --- | --- |
| Strategie metodologiche | Lezioni frontali  Lezioni interattive con interventi stimolo  Dialoghi aperti  Questionari  Test  LIM  Problem solving  Metodo induttivo e deduttivo  Flipped classroom |
| Verifica e valutazione | Osservazioni sistematiche |

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA CLASSI I –II-III** | |
| **Gli alunni dovranno essere in grado di acquisire: 1. Comprensione della lingua orale e scritta 2. Produzione nella lingua orale e scritta 3. Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua, anche nei suoi aspetti storici 4. Conoscenza ed organizzazione dei contenuti** | |
| **OBIETTIVI OPERATIVI** | |
| **Per il criterio specifico 1** Individuare il nucleo centrale, la struttura e lo scopo di un messaggio orale. Distinguere le informazioni oggettive dagli elementi di giudizio in un messaggio orale Sviluppare le seguenti competenze di comprensione scritta: Tecnica Lessicale Testuale Pragmatica Selettiva Fluidita' e corretta intonazione e lettura | |
| **Per il criterio specifico 2** Raccontare un'esperienza personale Riferire su un testo letto Esporre un messaggio orale secondo una scaletta prestabilita Integrare con gli altri attraverso conversazioni e dibattiti Sostenere ed argomentare le proprie idee Sviluppare le seguenti competenze di produzione scritta: - Tecnica - Lessicale - Testuale - Pragmatica - Selettiva - Sintattica | |
| **Per il criterio specifico 3** Riconoscere la composizione delle parole Individuare ed usare i legami tra le varie componenti di una frase | |
| **Per il criterio specifico 4** Riferire e sintetizzare i contenuti appresi da varie fonti Mettere in relazione,anche semplice, i contenuti appresi tra loro Esprimere valutazioni e riflessioni personali sui testi e tematiche | |
| ***I CRITERI di valutazione sono i seguenti:*** | |
| **Per il criterio 1:** Liv. A (9-10) Comprende pienamente lo scopo di un messaggio orale, distinguendo gli elementi di giudizio dalle informazioni oggettive. Liv. B (**8**) In un messaggio orale o scritto, distingue le informazioni accessorie da quelle essenziali. Liv. C (**7**) Coglie il senso globale di un messaggio orale o scritto individuandone le informazioni. Liv. D (**6**) Coglie il senso globale di un messaggio orale o scritto individuandone le informazioni essenziali. Liv. E (**5** -4) Coglie in maniera molto parziale e approssimativa sia il senso che il contenuto essenziale di un messaggio orale o scritto. | |
| **Per il criterio 2** Liv. A (9-**10**) Si esprime in modo personale, organico e con proprietà di linguaggio, argomentando con convinzione ed efficacia le proprie idee. Liv. B (**8**) Si esprime in modo corretto ed appropriato. Liv. C (**7**) Espone esperienze e contenuti in modo chiaro e preciso. Liv. D (**6**) Espone in modo impacciato e non sempre pertinente le sue conoscenze ed esperienze. Liv. E (**5-4**) Parla e scrive in modo stentato e confuso con un lessico improprio anche se guidato. | |
| **Per il criterio 3** Liv. A (**9-10**) Conosce in modo completo la struttura e le funzioni della lingua e la usa con piena padronanza e autonomia. Liv. B (**8**) Conosce con precisione la struttura e le funzioni della lingua e la usa adeguatamente. Liv. C (**7**) Conosce la struttura e le funzioni della lingua, e la usa in modo corretto Liv. D (**6**) Conosce in modo superficiale la struttura e le funzioni della lingua e la usa non sempre correttamente Liv. E (**5-4**) Mostra gravi carenze sia nella conoscenza sia nella struttura della lingua che usa in modo scorretto anche nella produzione dei testi piu' semplici | |
| **Per il criterio 4:** Liv. A (**9-10**) Riferisce con sicurezza e padronanza sulle conoscenze acquisite cogliendone tutte le possibili relazioni ed esprimendo valutazioni personali e riflessioni critiche Liv. B (8) Riferisce in modo preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali ed esprimendo semplici riflessioni personali Liv. C (**7**) Riferisce nelle linee essenziali in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite Liv. D (**6**) Riferisce in modo semplice e abbastanza organico sui contenuti appresi Liv. E (**5-4**) Mostra povertà di contenuti e stenta ad organizzarli, anche se guidato | |